# Théâtre
# Le douze dix-huit

## Fiche technique

ACTUALISÉE EN JANVIER 2024

*Compagnie en accueil*
Compagnie lesArts

*Direction*
*Tony Romaniello*
tony@lesarts.ch

*Technique*
*Yannis Marti*
yannis@lesarts.ch
*+4176 335 06 55*

*Administration*
*Florane Gruffel*
florane@lesarts.ch

*v.08*

# Table des matières


Fiche technique ..... 1
- Résumé technique ..... 3
  - Sonorisation ..... 3
  - Plateau ..... 3
  - Eclairage ..... 3
  - Vidéos ..... 3
- Localisation ..... 4
  - Adresse ..... 4
  - Stationnement ..... 4
  - Accès au théâtre (transport en commun) ..... 5
- Le théâtre ..... 6
- Equipements – Eclairage ..... 8
  - Régie ..... 8
  - Bloc de puissance fixe - 60 x 3kW ..... 8
  - Bloc de puissance mobile - 12 x 3kW ..... 9
  - Projecteurs Tungstène-Halogène ..... 9
  - Projecteurs LED ..... 11
  - Accessoires ..... 11
  - Cyclorama ..... 12
  - Câblage ..... 12
  - Pieds et support de sol ..... 13
- Equipements – Sonorisation ..... 14
  - Régie ..... 15
  - Enceintes - façade ..... 15
  - Moniteurs – retours ..... 16
  - Stage box – déport groupé ..... 16
  - Micros filaires ..... 16
  - DI-Box ..... 17
  - Micros-sans-fil ..... 17
- Equipements – Vidéo ..... 18
- Equipements – Plateau/Tissus ..... 22
- Cintre – Machinerie ..... 25
- Loges ..... 26

# Résumé technique

## Sonorisation

1 x A&H SQ5
1 x A&H AR2412

1 x Denon DN-300Z
1 x Denon DN-500BD MK2

2 x L-Acoustics 112P
2 x L-Acoustics SB15P
4 x L-Acoustics 108P

3 x SM58-LCE
6 x Beta57A
1 x Beta27
1 x Beta52A
3 x AKG C451B

2 x BLX1288E/CVL-M17 (BLX88/PG58)

8 x Palmer PAN02

6 x K&M 210/2
2 x K&M 234

## Plateau

12 x pendrillons
8 x frises
1 x rideau rouge
1 x fond noir

12 x Praticables 200x100cm (20/40/60/80/roulettes)

6 x tapis de danse 12m. x 1.5m (noir/blanc)

## Eclairage

1 x ETC Element 2

60 x ADB Europack 3kW.
12 x ADB Mikapak 3kW.

10 x ADB C101 + volets
6 x ADB F201 + volets

2 x Juliat 713 SX2 + 2 x iris + 2 x gobo
4 x Juliat 613 + 4 x iris + 2 x gobo

10 x ETC S4 CE Jr. 25-50° + 2 x iris + 2 x gobo

10 x ETC S4 50° + 2 x 70° (nez seul)

20 x PAR64 (CP60/61/62)

12 x ADB ACP1001
6 x Ribalta 1S 500w. (salle)

10 x Martin Rush2

6 x Sunstrip Active MKII

1 x Boule à facettes 40cm et moteur

6 x pieds sono / light

10 x pieds de sol

1 x Cyclo 8m. x 5m.

## Vidéos

1 x Pana PT-RZ5710B
1 x Pana PT-VMZ40

1 x Gefen EXT-VGARS232-141

1 x Kramer TP-580R
1 x Kramer TP-580T

1 x écran fixe 590 x 369cm
1 x écran mobile 310 x 180cm

*Yannis Marti yannis@lesarts.ch +4176 335 0655*

Localisation

Le théâtre est situé sur la commune du Le Grand-Saconnex à Genève.

## Adresse

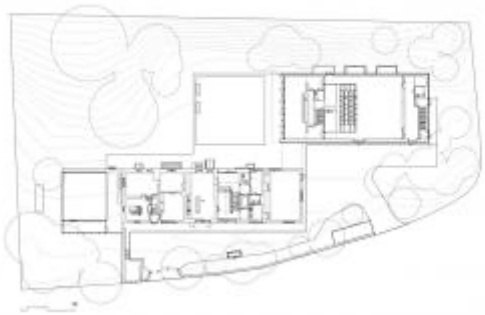
Chemin du Pommier 9, 1218 Le Grand-Saconnex

## Stationnement

Pour les besoins du spectacle il est possible de décharger / charger devant le théâtre, toutefois les véhicules doivent être stationnés à l'extérieur de l'enceinte.
Le théâtre ne possède pas de stationnement spécifique.

## Accès au théâtre (transport en commun)

Ligne 3 : arrêt « Maison des Parlements »
Ligne 22 : arrêt « Sonnex »
Ligne 5 : arrêt « Le Pommier »

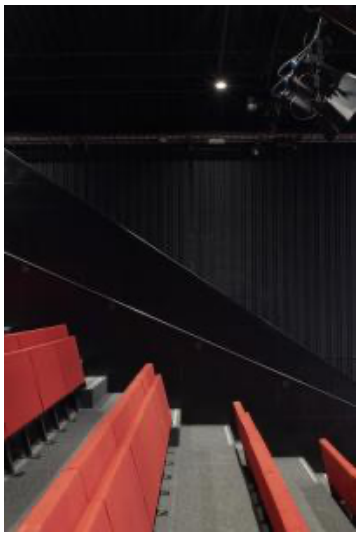


## Le théâtre

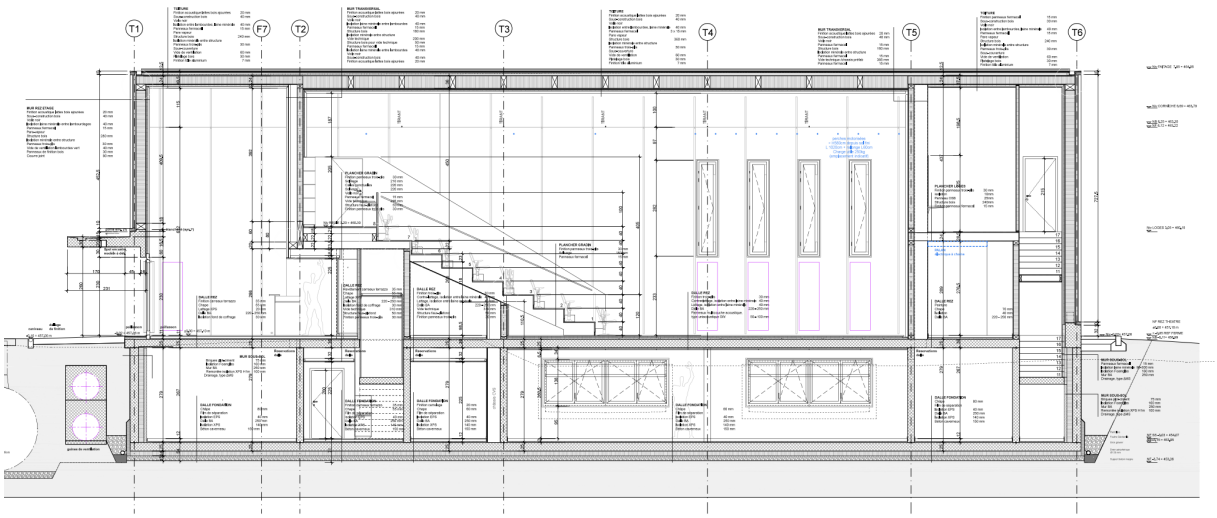
Le théâtre est construit en bois, il se compose d'un foyer pour l'accueil du public, d'une salle de spectacle et d'un fond donnant accès aux loges (1er étage) ainsi qu'aux atelier et dépôt (sous-sol).

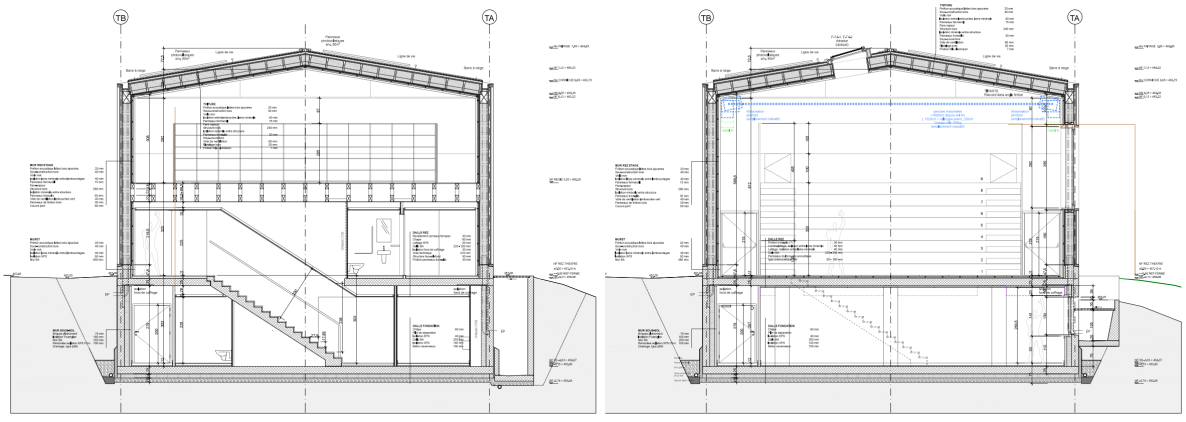
Le théâtre peut accueillir 104 spectateurs assis sur 8 rangées en gradin. Les trois premiers rangs de sièges sont démontables. La régie technique est ouverte sur la salle et se trouve sur le haut du gradin.

L'entrée du public se fait à hauteur de plateau par deux couloirs latéraux longeant le gradin.



Le plateau est équipé de 4 fenêtres et 2 velux permettant un travail à la lumière du jour. L'ensemble est occultables à l'aide de stores.




**LES PLANS DÉTAILLÉS DE LA SCÈNE ET DES ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES SONT PORTÉS EN ANNEXE À LA FIN DE LA FICHE TECHNIQUE.**

## Equipements – Eclairage

Les installations d'éclairages sont pilotées en DMX 512 (Digital MultipleXing). Un seul univers est actuellement exploité. Il est toutefois possible grâce aux différents distributeurs et câblages fixe de modifier cette configuration selon les besoins du spectacle.

L'éclairage fixe du public est quant à lui piloté en DALI (Digital Addressable Lighting Interface). Il est graduable depuis la régie tant pour la zone plateau que public (deux zones).

*Le système DMX 512 et DALI ne sont pas en interfaces.*

L'ensemble des projecteurs et volets sont munis d'élingues de sécurité.

Le matériel à disposition permanente se compose de :

### Régie

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | ETC ELEMENT 2 |
| 1 | | Iiyama T2236MSC-B2AG<br>Ecran multitouch tactile 22 pouces |

### Bloc de puissance fixe - 60 x 3kW

| | | |
|---|---|---|
| 2 | | EURORACK 60 ADB 24 x 3 kW - MCB/1P+N gradateur montage mural |
| 1 | | EURORACK 60 ADB 12 x 3 kW - MCB/1P+N gradateur montage mural |

## Bloc de puissance mobile - 12 x 3kW

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | ADB MIKAPAK30/123MN/H ADB 12x 3 kW - MCB / 1P+N<br>12 x single Swiss sockets |

## Projecteurs Tungstène-Halogène

*PC – 10 x 1kW.*

| | | |
|---|---|---|
| 10 | | ADB CFN185 Volet 4 faces |
| 10 | | ADB C101 Prism convex spotlight 10° - 65° |

*Fresnel – 6 x 2kW.*

| | | |
|---|---|---|
| 6 | | ADB CFN245 Volet 4 faces |
| 6 | | ADB F201 Fresnel spotlight 12° - 61° |

*Découpe - 10 x 575W. / 10 x 575W. / 2 x 2kW.*

| | | |
|---|---|---|
| 10 | | ETC Source Four CE jr Zoom 25°-50° 575W.<br>2 x iris<br>2 x porte gobo |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | | ETC Source Four CE 50° Black 750W.<br>2 x nez à 70° |
| 4 | | Juliat 613SX découpe 28/54° 1kW.<br>4 x iris<br>2 x porte gobo |
| 2 | | Juliat 713SXII découpe 29/50° G22 – 2kW.<br>2 x iris<br>2 x porte gobo |

*PAR64 – 20 x 1KW.*

| | | |
|---|---|---|
| 20 | | PAR64 1000W Corps Long noir PAR-Safe Socket<br>*Jeux de différentes lampes CP60/CP61/CP62 disponible.* |

*Cycloïdes – 12 x 1000W.*

| | | |
|---|---|---|
| 12 | | ADB ACP1001 1000 W asymétrique |

*Horiziodes – 6 x 500W. – équipé en salle*

| | | |
|---|---|---|
| 4 | | RIBALTA 1S Teclumen Horiziode symétrique 500W |

*Sunstrip – 6 x Sunstrip*

| | | |
|---|---|---|
| 6 | | SHOWTEC Sunstrip Aktiv MKII 10 x 50W |

## Projecteurs LED

*PAR*

| | | |
|---|---|---|
| 10 | | RUSH PAR 2 RGBW Zoom Martin 12x10W Osram LED 10°-60° |

## Accessoires

*Boule à facettes*

| | | |
|---|---|---|
| 10 | | Boule à facettes 40cm avec moteur non gradable |

## Cyclorama

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Gerriets plastique de rétroprojection gris 8.00m x 5.80m |
| 3 | | Tube de lestage 2m raccord par vissage Ø 28 mm noir |
| 1 | | Tube de lestage 2,3m raccord par vissage Ø 28 mm noir |

## Câblage

La puissance est distribuée depuis les blocs en socapex puis éclaté au sol ou sur perche selon les besoins. Le pilotage est distribué en DMX via DMX ou ethernet.

Un câblage adapté aux équipements est disponible (liste sur demande).

## Pieds et support de sol

### *Pieds*

6

Gravity Pieds tripode réglable pour accroche éclairage ou sonorisation

6 x adaptateurs pour vissage

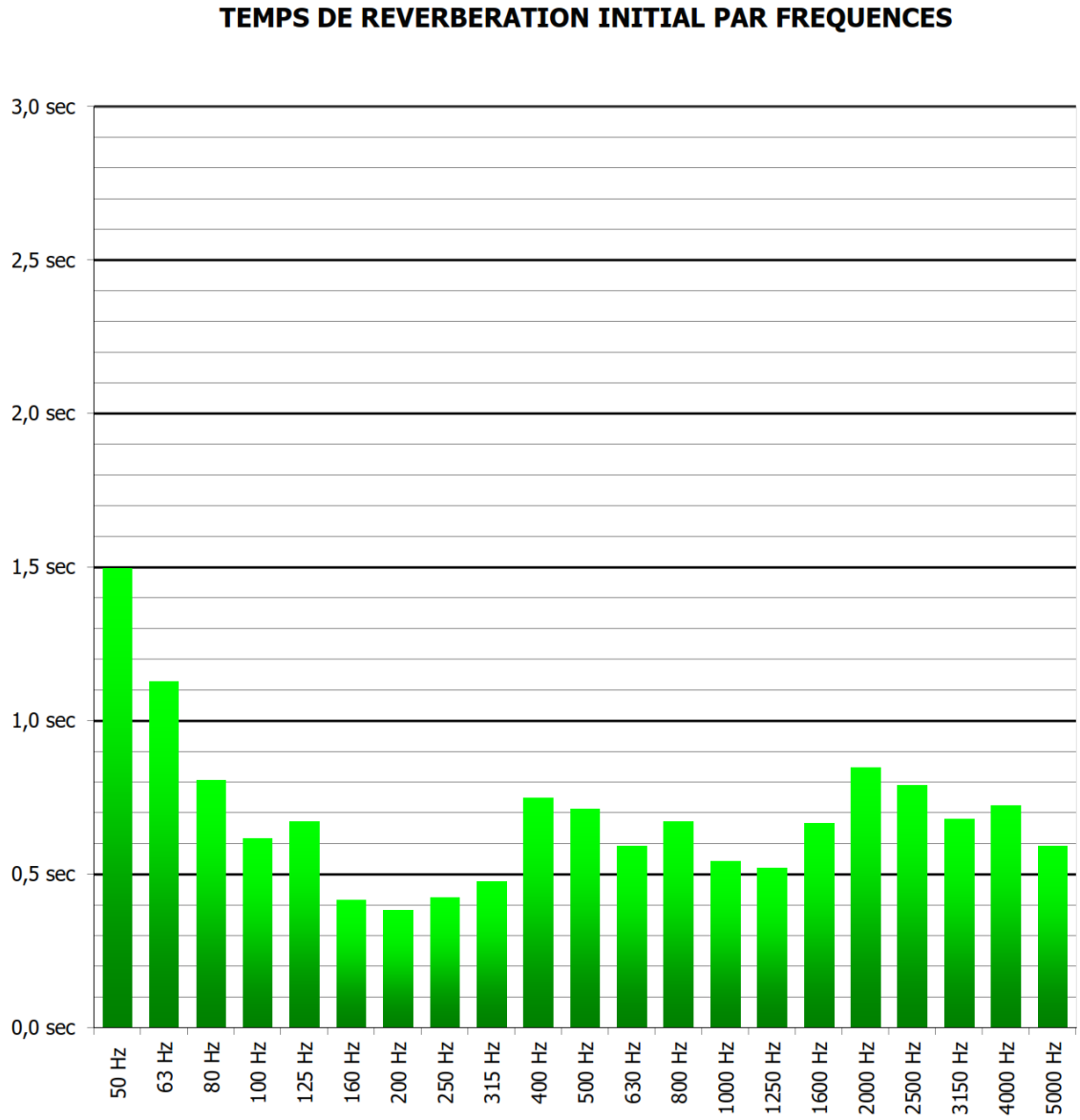
### *Pieds de sol*

10

Admiral STVLADB30 Pied de sol 30x 30cm en tube 50mm noir

## Equipements – Sonorisation

Le théâtre étant intégralement en bois, l'acoustique de la salle est sincèrement excellente. Il est donc envisageable d'exploiter la salle sans sonorisation active dans certains cas.




L'installation se compose d'une régie, de câblage installé dans les différentes boîtes répartie dans le théâtre et d'enceintes actives.

Un ensemble de câbles et adaptateurs adaptés à la dimension du théâtre sont présents (liste sur demande).

Le matériel à disposition permanente se compose de :

## Régie

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Allen&Heath SQ-5 Console de mixage numérique 48canaux / 36 bus avec 16 entrées mono + 3 entrées stéréo<br><br>Inclus carte d'extension SLink |

## *Lecteur multimédia*

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Denon DN-300Z<br>Lecteur multimédia<br>(CD, USB, SD, Bluetooth) tuner AM/FM |
| 1 | | Denon DN-500BD MK2<br>Lecteur Blu-ray, DVD et CD audio, sorties 7.1 + XLR, lecture SD/USB |

## Enceintes - façade

| | | |
|---|---|---|
| 2 | | L-Acoustics SB15P<br>Renfort de grave autoamplifié |
| 2 | | L-Acoustics 112P<br>Enceinte coaxiale autoamplifié |

## Moniteurs – retours

| | | |
|---|---|---|
| 4 | | L-Acoustics 108P<br>Enceinte coaxiale autoamplifiée |

## Stage box – déport groupé

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Allen&Heath AR2412<br>24 XLR input, 12 XLR output |

## Micros filaires

| | | |
|---|---|---|
| 3 | | Shure SM58-LCE<br>Microphone dynamique, cardioïde |
| 6 | | Shure Beta57A<br>Microphone, cardioïde |
| 1 | | Shure Beta27<br>Microphone, cardioïde à condensateur |
| 1 | | Shure Beta52A<br>Microphone, cardioïde |
| 3 | | AKG C451B<br>Microphone à condensateur petite membrane cardioïde |

## DI-Box

| | | |
|---|---|---|
| 8 | | Palmer PAN02 Boite de direct active |

## Micros-sans-fil

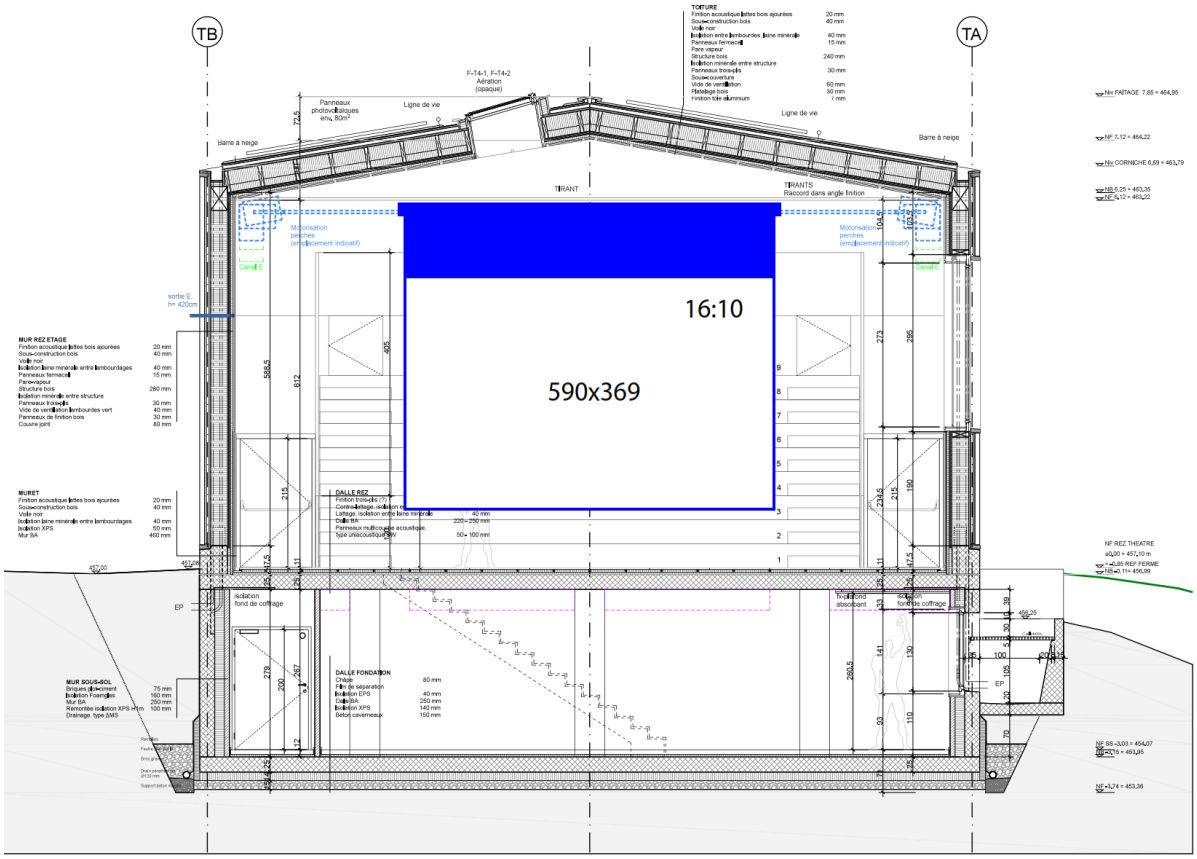
| | | |
|---|---|---|
| 2 | | Shure BLX1288E/CVL-M17<br><br>Système sans fil avec BLX88, BLX2/PG58, BLX1, CVL<br><br>*4 récepteurs, 4 émetteurs*<br>*2 mains / 2 cravates* |

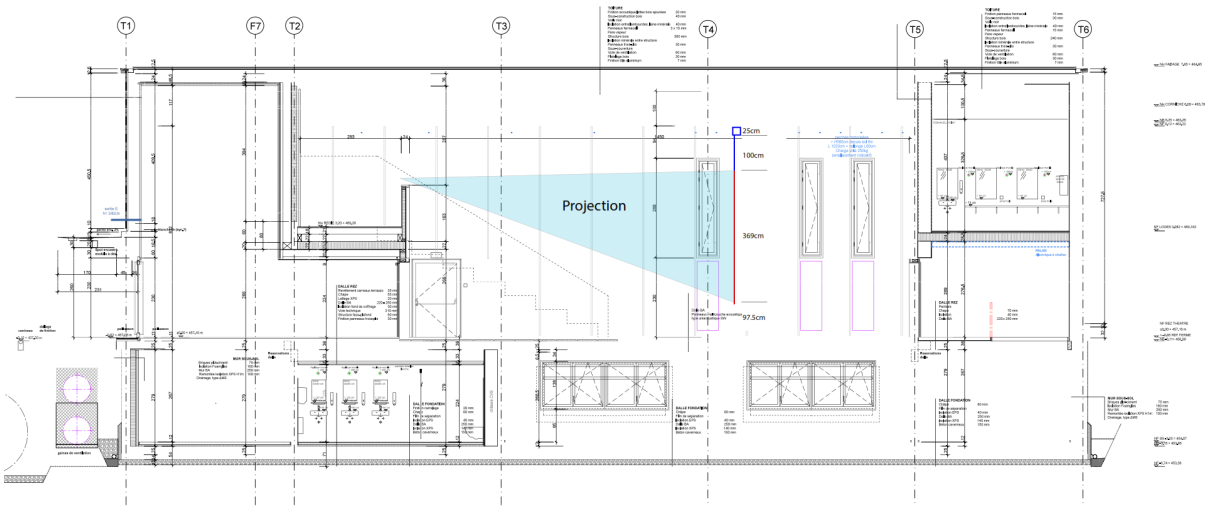
## *Pieds de micros*

| | | |
|---|---|---|
| 6 | | K&M 210/2 Grand pied micro noir inclus perche |
| 2 | | K&M 234 Pied de micro de table embase carrée noir |

## Equipements – Vidéo

Le théâtre ayant été pensé également avec une fonction cinéma, un écran est installé en fixe dans le cintre.



Le matériel à disposition permanente se compose de :

*Projecteurs vidéo*

Primaire

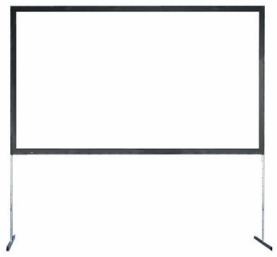
| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Panasonic PT-RZ570B<br>Laser 1-chip DLP<br>WUXGA (1920 x 1200)<br>1.46-2.94:1<br>5200 lumen |

Secondaire

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Panasonic PT-VMZ40<br>LED/ Laser LCD<br>WUXGA (1920 x 1200)<br>1.09-1.77:1<br>4500 lumen |

*Ecran vidéo*

310 x 180 (300 x 170)

| | | |
|---|---|---|
| 1 |  | AV Stumpfl Vario32 310x180 FP 16:9<br><br>Taille de l'image: 300 x 170 cm<br>Format: 16:9<br>Dimensions extérieures: 310 x 180 cm<br>Bordures noires de 5 cm |

*Transport de signaux*

## VGA

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Gefen EXT-VGARS232-141 VGA RS232 Extender Extends VGA and RS232 up to 100 m over one CAT-5e |

## HDMI

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Kramer TP-580R Récepteur HDMI HDBaseT avec RS–232 Bidirectionnel & IR sur Paires Torsadées |
| 1 | | Kramer TP-580T Emetteur HDMI, RS–232 Bidirectionnel & IR sur Paires Torsadées HDBaseT |

## Production

| | | |
|---|---|---|
| 1 | | Blackmagic Design ATEM Mini |
| 1 | | Sony HDR-CX240E<br>et pied manfrotto action compact |

Quelques câbles vidéo sont disponibles, toutefois il est nécessaire de prévoir les adaptateurs adaptés aux équipements devant être connectés (plus de détails sur demande).

## Equipements – Plateau/Tissus

Le plateau est à la hauteur de l'entrée du public. Aucune séparation rigide ou fixe n'existe pour délimiter la cage de scène.

Pour créer une boîte noire à l'Italienne, un cadre composé de 3 tissus, un manteau et deux pattes, se positionne à la face du rideau rouge que l'on place sur la porteuse 00.

Une grande échelle, un escabeau ainsi qu'une nacelle (Génie AWP-20S) sont disponible pour permettre le travail en hauteur.

Le matériel à disposition permanente se compose de :

*Pendrillons*

| | |
|---|---|
| 12 | Pendrillons en velours noirs de 620g/m$^2$ |

*Frises*

| | |
|---|---|
| 8 | Frises de 620g/m$^2$ |

*Fond noir*

| | |
|---|---|
| 1 | Le fond se compose de deux tissus équipés sur patience croisant à l'axe.<br><br>Tirage à jardin. |

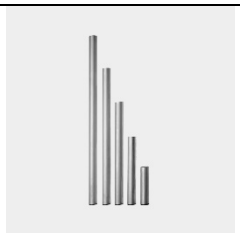
*Rideau de scène*

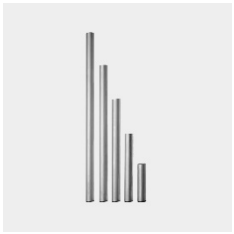
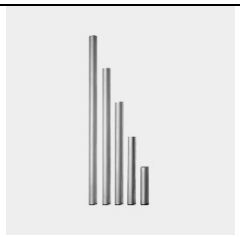
| | |
|---|---|
| 1 | Le rideau de scène est rouge Monte-Cristo.<br>Il se compose de deux parties de 6.5m. x 5m. de 620g/m$^2$<br><br>Tirage à jardin. |

*Tapis de danse*

| | | |
|---|---|---|
| 6 | | 12m. x 1.5m<br><br>Réversible : face blanche, une face noire |

*Praticables*

| | | |
|---|---|---|
| 12 | | Praticables prolyte de 200cm x 100cm |
| 48 |  | Pieds 20cm |
| 48 | | Pieds 40cm |

| | | |
|---|---|---|
| 48 |  | Pieds 60cm |
| 48 |  | Pieds 80cm |
| 8 | | Pieds à roulette 30cm |
| 4 | | Pieds double avec roulette 30cm |

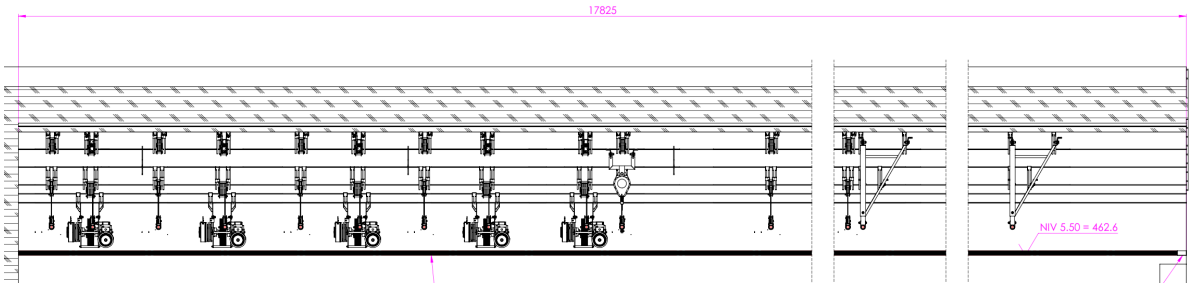
## Cintre – Machinerie

Le théâtre est équipé de 12 perches motorisées et d'une perche fixe.

3 perches sont à la face, dont la perche fixe au-dessus de la régie.

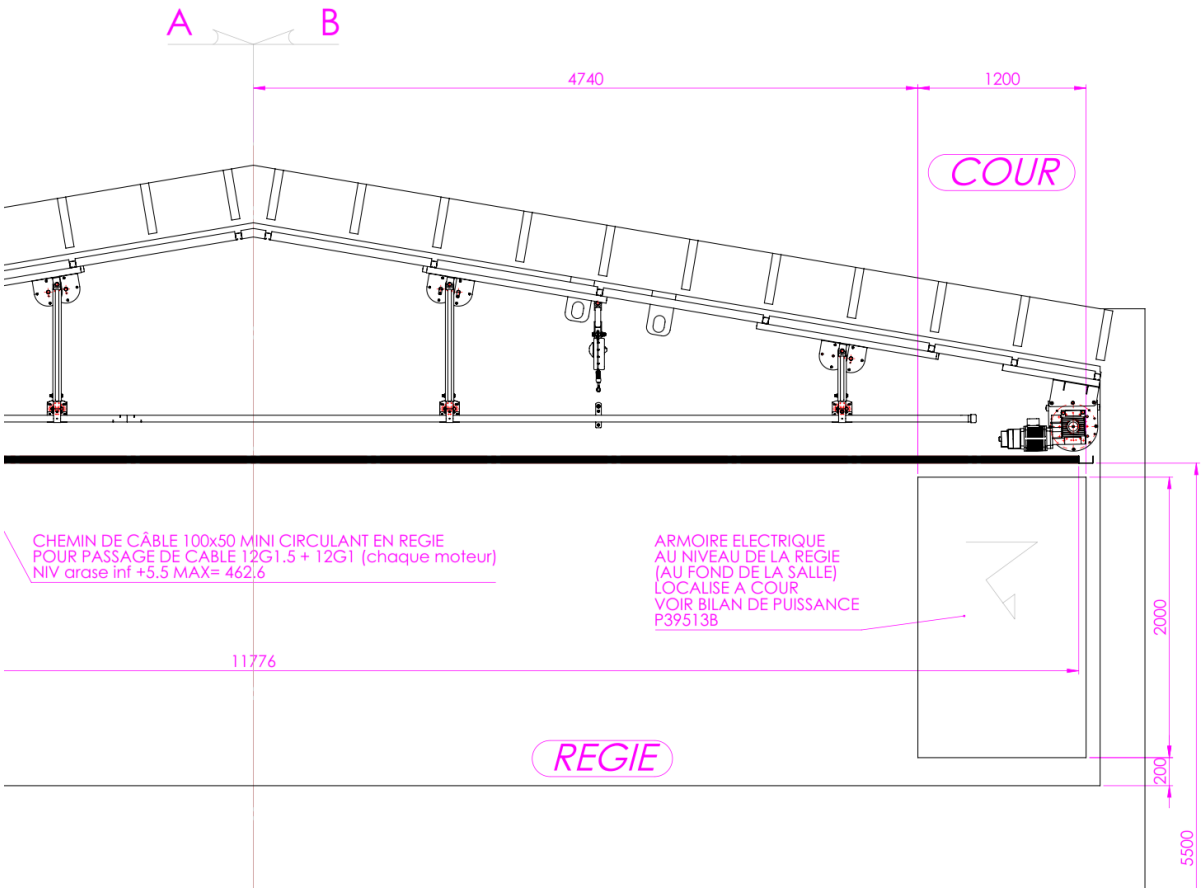
1 perche occupe généralement le rideau rouge.

Le cadre de scène est posé sur un système séparé des perches.



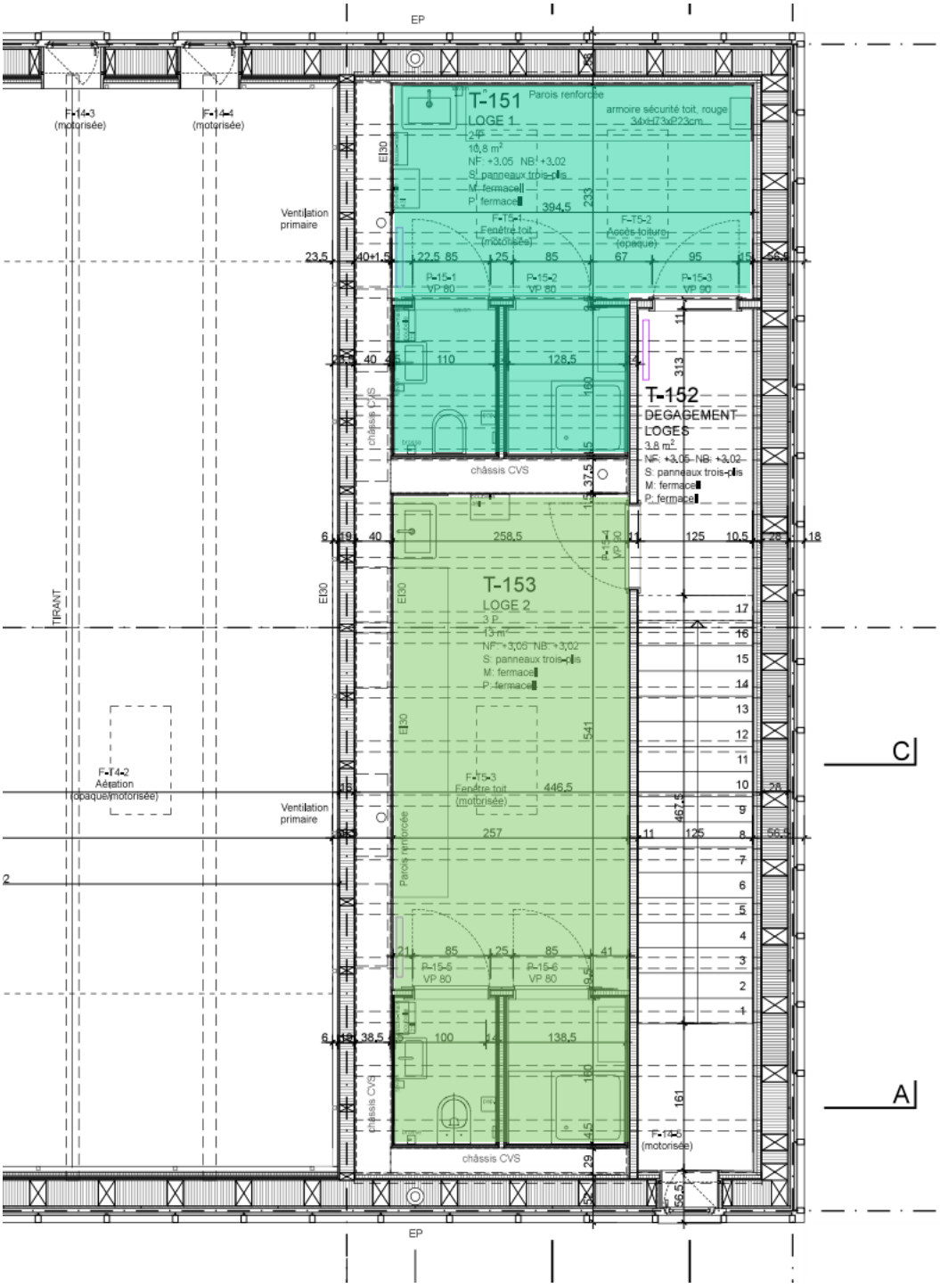

Les perches supportent 250kg par porteuse. Le poids doit être réparti en fonction des fils de tirages pour une charge importante. La commande de machinerie est placée à cour / avant-scène et peut-être utilisé sur plus de la moitié du plateau à vue.

L'ensemble du théâtre est équipé à intervalle de 1.5m de rails de charge moyenne (Hilti) ce qui permet en dehors des porteuses l'équipements de tirage et petit matériel.




**LES PLANS DÉTAILLÉS DE LA SCÈNE ET DES ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES SONT PORTÉS EN ANNEXE À LA FIN DE LA FICHE TECHNIQUE.**

## Loges

Deux loges équipées de douches et toilettes chacune sont installées à l'étage en fond de scène. Compte tenu des escaliers d'accès, une toilette handicapée est disponible au fond de scène et peut servir au besoin de loge rapide.

Un retour de sonorisation depuis la régie est installé dans la loge principale.